

# 培养真正的阅读者

——以《小王子》为例谈整本书阅读指导

吴欣歆

**【摘要】**教师引领学生开展阅读实践,一个重要的目标是培养真正的阅读者。真实的阅读过程包括选书、预读、通读、研读和交流等环节,转化为教学行为涉及选书建议、帮助学生面对真实的阅读状态、指导学生通读全书、组织讨论推进阅读的深度,以及鼓励学生用“文化产品”呈现阅读成果。

**【关键词】**整本书;阅读者;阅读状态

在某种意义上说,语文教学是教师用自身的语文学经验引领学生的语文学实践,要指导学生阅读,教师首先得是一个成熟的阅读者,有良好的阅读习惯,对阅读对象有自己的感悟与思考。以此为基础,帮助学生更好地阅读,帮助他们在阅读过程中走向更好的自己。“老师要示范给学生的,绝不仅仅是如何阅读。我们希望学生在今后的人生中持续阅读、享受阅读,那么就必须要向他们展示一个真正的读者是怎样生活的。”<sup>[1]</sup>一个真正的读者会怎样阅读《小王子》?他会因为发现《小王子》的影响和价值而选择它,会通过翻看封面、目录,判断自己是否能够阅读,会在通读全书后有所感悟、产生疑问,渴望和别人讨论,会在获得新的认识和思考后乐于分享交流。参照这样的阅读过程设计指导的节点,更贴近真实的阅读状态,有助于学生成为真正的阅读者。

## 一、选书:我想阅读《小王子》

学生在一堆书中挑出《小王子》,和老师把这本书放在他手里,这是两种完全不同的选择方式,而选择方式极大地影响着阅读心理。怎样才能让这本书进入学生的视线,让学生主动来找《小王子》?其实不必费心设计“推荐导读课”,实践证明,在学校布置“《小王子》图书展”是更好的办法。有条件在公共区域播放视频的学校可以在课间播放《小王子》的电影,或者在走廊张贴作者的画像,罗列这本书获得的荣誉以及人们的评价,展示不同老师的阅读感悟,还有世界各地不同版本的封面。学生被《小王子》的各种信息包围着,被它的各种伟大吸引着,老师适时“秀一下”自己阅读的版本,“不经意”地聊几句自己的阅读收获……有一位学生将《小王子》带进教室,就可能有两、三位,阅读氛围逐渐浓厚的时,老师“振臂一呼”,“应者云集”的场面就可能出现。用

期待的心理拿起一本书,这是阅读的良好开端。

## 二、预热:做出负责任的决定

不是拿起一本书就一定读完,产生阅读的愿望常常源自外界的影响,能否完成阅读过程取决于自身的能力。渴望阅读《小王子》,也可能会因为《小王子》是一部写给孩子的童话,更是一部写给大人的童话,讲故事的方式明显不同于以前读过的童话,读起来会觉得“有点费劲”;也可能只读懂了故事,懵懵懂懂地意识到其中的哲理,但感觉并不清晰,甚至是很模糊。不同年级的学生走进《小王子》,会遇到不同的障碍,如果没有“心理预案”,他们很可能“拿起”又“放下”,这样的“放下”会妨碍他们接收其他书的信息,会削弱他们启动一本新书阅读的“行动力”。因此,老师要告诉学生,先去看看封面、目录、插图,翻翻这本书,决定自己是否要开始阅读,一旦决定就要想办法读完,可以求助、求教,和同伴一起攻坚克难,但不可以半途而废。老师要鼓励学生坚持读完一本“有点难的书”,也要告诉他们暂时放下并不意味着永远放下,过几年长了本事再拿出来读。学生从小就应该知道,自己需要什么书,能读什么书,有权利放下确实不喜欢或暂时不能读的书。掌握了解一本书的方法,做出负责任的决定,阅读才会在学生的心里留下更多的阳光,而不是阴影。毕竟,我们现在所做的一切,都是为了“使读书成为每个孩子最强烈、精神上不可压抑的欲望”<sup>[2]</sup>。我们期望的是学生走出校门之后依然热爱读书,以阅读者的姿态生活在未来世界。

## 三、通读:多次走进同一个文本

经典是“那些你经常听人家说‘我正在重读……’而不是‘我正在读……’的书”<sup>[3]</sup>,重读是阅读经典的必然姿态。学生阅读整本书,很少能一字

一句从头读到尾,他们集中注意力的时间有限,“先睹为快”的愿望强烈,比较经常的状况是,先看开头,然后“翻遍全书”,急于寻找自己最想知道的内容。熟悉学生的阅读心理,教师可以因势利导,帮助他们多次走进同一个文本,每次都有新的发现,都能获得阅读的成就感。必须说明的是,每次通读都应该不被打扰,检测、交流一定要在“看完”之后进行。此外,除了阅读题,能够引领或支撑学生完成通读的活动也丰富多彩,教师要尝试设计新颖的活动,让学生感到新鲜、有兴味。这个阶段的活动设计旨在引领或支撑学生完成“通读”,具体到《小王子》,教师可以设计的活动如下:

(1)插图排队。将书中的插图做成卡片,让学生“排排队”,帮助他们回忆大致的情节发展。

(2)阅读路标。请学生为其他读者设计阅读《小王子》的路标,标画清楚他走过的地方。这个活动比插图排队难度大一些,需要学生“抽取”出不同的地点,“顺便”回顾各个地方发生的故事。

(3)人物名片。设计人物简介卡,请学生为书中的人物制作名片,帮助他们重读不同人物的相关情节,对人物形成初步印象。

(4)心情色卡。设计“小王子心情色彩卡”,让学生根据小王子心情的变化给不同阶段的心情涂色,帮助学生在看到“事实”的基础上感受主人公的情感变化。

(5)故事摘要。用故事图式的基本要素呈现《小王子》中的故事,张贴在班级文化墙上。这个活动指向学生间的“互相补充”,也许有的故事在之前的阅读中没有被关注,在其他同学“摘要”的提示下,学生会回到书中寻找那个自己还比较陌生的故事。

活动1至活动5总体上都属于“初读”文本的阶段,以“熟悉”文本为主要目的,作用是帮助学生了解大致的情节,梳理全书的结构,对人物形成初步的印象,产生困惑,提出问题。因为活动的难度层级有差异,最好不打乱顺序。教师可以根据学生的实际情况选择使用,更理想的状况是参照活动设计的层级创造更新鲜有趣的活动。

有些学生已经养成了良好的阅读习惯,阅读能力比较强,可以自主制订阅读计划,记录阅读的时间、阅读的页码,以及各个阅读时段的感受。这一层次的学生不一定要参加上述活动,完全可以自主通读全书后直接进入相关问题的讨论。

#### 四、讨论:推进阅读的深度

整本书阅读的“课程化”并不等于“课时化”,上述活动都可以在课下完成,在教学区开辟一个展板,

定期展示,学生利用课间分享、讨论、完善。郭沫若说“儿童文学当具有秋空霁月一样的澄明,然而绝不是一张白纸;儿童文学当具有晶球宝玉一样的莹澈,然而绝不是一片玻璃”<sup>[4]</sup>。《小王子》当然不像白纸或玻璃,它有着极为丰富的内涵。那些学生自己解决不了,甚至都发现不了的问题就需要“上课”了,比如“对成人和儿童分属两个世界的描述和判断”<sup>[5]</sup>,比如“对于所爱的东西,必须付出自己的耐性,而时间就是用来训练我们的耐性的”<sup>[6]</sup>。类似的问题可以聚焦成几个话题,在课堂上组织学生讨论,讨论过程最好能够呈现思维方式的运用与解决问题的策略。学生阅读《小王子》出现的问题,可以聚焦成下面两个话题。

##### 1. 关于“驯养”

要理解“驯养”,首先要理解作者笔下的“驯养”。组织学生重读第21章,圈画关键词,寻找作者本人对“驯养”的解释——建立感情联系、彼此需要、独一无二、充满阳光、变得美妙、耐心、幸福、仪式、重要、花费时光、负有责任……请学生尝试用“关键词堆砌法”,将上述关键词组织成一段话,说说作者笔下“驯养”的内涵。如:

驯养就是人与人之间因为彼此需要而建立起感情联系,这种感情联系需要我们用耐心,花费时光举行各种仪式,让彼此的出现变得美妙、幸福,充满阳光。从此,生命中就有了一个重要的、独一无二的人,互相负有责任。

梳理并堆砌关键词很可能会引发学生的认知冲突——作者笔下的驯养和学生经验中的驯养有所不同,到底有哪些不同?讨论“不同”,有助于进一步厘清“驯养”的内涵,化解学生的认知冲突。阅读《小王子》,学生关注并理解这样一个“特别”的词汇,就拥有了一把打开作品大门的钥匙。

在此基础上,帮助学生在阅读和生活之间建立联系:一起找找“我的狐狸”,说说“驯养”的艰难;一起找找“我的玫瑰花”,谈谈应该担负起的责任。如此,学生认识到经典中的形象就在身边,引领我们完善自我,走向更好的自己。

##### 2. 关于“大人”

整本书阅读需要“局部精读”,但其目的和单篇课文的精读不同。整本书的局部精读不仅仅停留在“品词品句”,更重要的目的是“以局部带动整体”。比如,小王子和“我”对什么是“重要的事情”发生了争执,他们的分歧恰恰是“儿童”和“大人”的分歧,类似的分歧也发生在小王子去过的其他星球。精读

关于“重要的事情”的争执,旨在帮助学生发现小王子和大人的不同,发现儿童世界与成人世界的差异。局部精读,生成一个观点、一种认识,以此串联起整本书的相关内容。再回到学生自身的生活,思考自己和大人的差异,进而理解作者圣埃克修佩里的感叹:“我不知道告别童年后我是不是真的活过”。完成上述过程,希望学生能够了解:每个人都将成为大人,但可以保有童心,成为一个不那么像大人的大人。讨论的思路如下表所示:

讨论进程	阅读行为	阅读发现	设计意图
1	聚焦一个分歧	儿童和成人的差异	局部精读
2	找到一组分歧	类似差异随处可见	串联整体
3	思考“我”和大人分歧	原来这就是真实的生活	联系自身
4	做出自己的决定	原来这就是真实的生活	完善自我

整本书的阅读指导要尽量避免“课时化”的倾向,事无巨细地在课上“教”可能会坏了学生的胃口。但“课程化”是必要的,整本书阅读的目标、内容、过程和评价都需要站在课程的角度分析并确定,这样才能充分发挥一本书的教学价值。另外,虽然整本书阅读在语文教学中不可或缺,但目前仍然不是语文教学的主要组织形态,面面俱到的“教”不可能成为阅读指导的常态,更大的可能是,老师“教”的速度赶不上学生“读”的速度,阅读指导滞后,影响学生阅读量的增加,更恰当的做法是把阅读指导的时间用于真正的阅读。学生有时间沉浸于自己喜欢的阅读内容,能够找到志同道合的伙伴分享交流,老师也平等地参与讨论,这是真正的读者真实的阅读生活。

### 五、展示:做一点可以做的“产品”

完成了通读,进行了讨论,《小王子》里依然会有一些学生觉得模糊的句子,模糊地留存恐怕比清晰地记忆要好,“模糊”为长大后的解读预留了空间,太过清晰的记忆常会覆盖未来的理解。这些句子,可以写在书签、卡片或笔记本上,让自己每次看见都温暖、美好一下,都回味、思索一阵。有些片段,读起来极为动人,可以分角色录制音频,用美妙的童声朗读美妙的文字。有些地方,似乎还可以补充插图,可以试着根据自己的理解,参照书中插图的画风,补充一两张。读完全书,似乎有被唤醒或冲洗的感觉,可以做一张宣传海报,向其他同学推荐这本书,丰富“《小王子》图书展”的内容。电影

《小王子》有很多跟书中接近的场景,可以截一段“默片”,试着给人物配音,而后对比电影和原著,再次审视自己的理解。

读完《小王子》,可做的事情还有很多很多,老师要鼓励学生尽情展示自己的创造力,为《小王子》做点“文化产品”。

以上的五个节点,是阅读指导的节点,也是阅读过程的节点,是自然阅读应有的心理和动作,这样的阅读指导能够帮助学生做一个真正的阅读者,未来过着读书人该过的生活,成为读书人该有的样子。

必须说明的是,在学校背景下的阅读指导不仅仅是语文老师的事情,各学科老师都要努力成为学生“阅读的榜样”,让阅读的力量充满整个校园,人人爱读书。所有老师在学生面前都至少应该“假装热爱阅读”,更让人期盼的发展状态是“装着装着,就真正热爱了”。斯金纳说:“我们教给学生的不应该是伟大的作品,而是对阅读的热爱。”<sup>[7]</sup>这应该是所有老师共同的信念。

我特别希望有一所学校将《小王子》定为学校的必读书,每位走进这所学校的学生都会在固定的年级阅读这本书。这样,走过这个年级的学生就可以帮助新生阅读《小王子》,发现别人正在阅读自己读过的书,跟同学分享自己的阅读感悟,“大孩子和小孩子”共读共议的美好场面,让人无限憧憬。我期盼有一所留存了《小王子》情感基因的学校,培养出一批长大后重读《小王子》的学生。更为重要的是,有很多所培养真正阅读者的学校,培养出一批又一批以读书人的形象行走在未来社会的公民。

### 参考文献:

- [1][7]唐娜琳·米勒. 书语者[M]. 关睿,石东,译. 乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2016:111,3.
- [2]B. A. 苏霍姆林斯基. 怎样培养真正的人[M]. 蔡汀,译. 北京:教育科学出版社,1992:123.
- [3]卡尔维诺. 为什么读经典[M]. 黄灿然,李桂蜜,译. 南京:译林出版社,2012:1.
- [4]郭沫若. 儿童文学之管见[J]. 创造周刊,1922(1).
- [5][6]陈晖,主编. 阅读世界儿童文学经典[M]. 北京:北京师范大学出版社,2011:132,133.

【作者简介】吴欣歆,北京教育学院人文与社会科学学院(100120)。

【原文出处】《中学语文教学》(京),2017. 10. 20~23