

## 【学法指导】

# 如何引导学生进行“海量阅读”

王 琼

**【摘要】**“海量阅读”即课本之外的大量阅读。引导学生进行“海量阅读”，教师首先要改变一些阅读观念，其次要千方百计指导学生进行各种阅读实践：既要精心选择推荐阅读内容，也要全面指导阅读方法，更要有阅读兴趣的强力推动。

**【关键词】**课外阅读；海量阅读；阅读观念；阅读方法

《义务教育语文课程标准（2011年版）》提出：“学习语文必须注重读书，培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。”课标要求，初中生广泛阅读各种类型的读物，总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著。可见，对学生的课外阅读，课标中有明确的数量要求。

2017年9月，武汉市初中七年级正式使用部编语文教材。教材总主编温儒敏教授指出，“新教材注重两个延伸：一是向课外阅读延伸，二是向语文生活延伸。”温教授特别倡导学生进行“海量阅读”，最大程度地扩大阅读视野，全面提高语文素养，甚至是应对将来的高考语文改革。

“海量阅读”即课本之外的大量阅读。学生通过这种开放性阅读，广泛涉猎各类作品，在古往今来浩瀚的经典中，积累丰富的语言养料，滋生美好的思想情感，获得情趣、情操、价值观的熏陶感染，于潜移默化中，不着痕迹地实现从量变到质变的自我升华。

那么，语文教师如何引导学生“跳进”书海呢？

首先，教师在阅读观念上的改变至关重要。读些什么书？怎样读书？教师需要改变一些“束缚”学生阅读的观念，解放思想，对学生的课外阅读“降低”要求。例如“不动笔墨不看书”这句话，在一定情况下可以要求，但不能凡是读书都要求学生“动笔墨”，那不切实际，很多情况下，要给学生自由阅读的空

间，这样才能培养兴趣。同时，教师应允许学生好读书但“不求甚解”。要求学生读书认真是必须的，但为了拓展阅读面，有时也可以允许学生读得快点，“连滚带爬”地读，甚至某些情况下（比如读一些比较“深”的书）可以“似懂非懂”地读。为了保持学生的阅读兴趣，还可以让学生读一些“闲书”（纯粹为了休闲消遣的书，如娱乐、武侠、漫画类书籍），读书不能都是为了写作或考试，有时学生在读“闲书”的过程中，也会有意外的收获。

其次，教师要千方百计地指导学生进行各种阅读实践。

## 一、运用多种阅读方法，提高阅读速度

阅读的“海量”，必须有一定的速度。教师应指导学生掌握阅读技能，从而提高阅读速度，扩大阅读面，增加阅读数量。比如精读、快读、浏览、朗读、略读、默读，跳读、猜读、比较阅读、读整本的书等阅读方法，都有不同技巧，部编语文教材每个单元都有一种阅读方法的训练要求。如“精读”，要求学生认真仔细的读，并能做圈点勾画批注。“默读”，一般要求学生读现代文每分钟不少于500字；“快速阅读”，每分钟的文字量应达到1000字左右；“猜读”就是碰到不怎么懂的词句，根据上下文语境去“猜”，大致理解，就往下读，不停留；“跳读”是跳过与阅读目的无关，或者不太感兴趣的内容，尽快往下读；“读整本书”则需要综合运用多种阅读方法。

部编七年级下册语文阅读策略要求安排如下：

阅读策略	单元	方法	例文
精读	一	字斟句酌,把握人物特征	《邓稼先》《说和做——记闻一多先生言行片段》
	二	学做批注,了解抒情方式,感受作者情怀	《黄河颂》《最后一课》
	三	熟读精思,把握叙事角度,分清详略	《阿长与〈山海经〉》《老王》
略读	四	快速捕捉阅读重点,能够对内容和表达有自己的心得	《叶圣陶先生二三事》《最苦与最乐》
比较阅读	五	了解描写方法,学习托物言志的手法	《紫藤萝瀑布》《一颗小桃树》
浏览	六	快速提取文章的主要信息,在阅读中有自己的思考和质疑	《伟大的悲剧》《太空一日》

新教材虽然对阅读策略有明确要求,但方法措施不够细化,不够具体,语文教师在备课设计中要有明确安排,并在阅读教学中积极实践。

“海量阅读”,就是要让学生懂得有些书是必须精读的,但也有很多书无需精读,可以快速浏览。鼓励学生在精读基础上,针对不同书籍,熟练运用各种读书方法,最大限度地扩大阅读范围,拓宽阅读视野。

部编语文教材很重视多种阅读方法的教学。教材中区分了“精读”和“略读”两种课型。精读课,教师应讲得比较精细,析方法,做示范,举一反三,激发学生读书的兴味;而略读课,要让学生自己读,把精读课学到的方法运用到略读课中,进行泛读,再把课内阅读学到的方法运用到课外阅读中。

## 二、立足课内,大量引入助读作品

部编语文教材建构了“教读—自读—课外阅读”组成的“三位一体”的阅读教学结构,这既是基于阅读方法的科学考虑,也是从培养兴趣出发,使学生的阅读由课内向课外自然拓展。在教学中,教师可以采取“1+X”的方法,即讲一篇课文,附加若干篇相关的课外阅读文章进行助读,既加深课内阅读的体会,又教给了延伸阅读的方法。增加的“X”部分,不一定读那么精,泛读也可以,也可以择要记诵,但要有足够的阅读量。

### 1. 由单篇到多篇

助读文章可以是同一作者的系列作品,也可以是其他作家的作品。这种从课内到课外的延读,增加了阅读信息量,使学生的认知、情感、思想更加全面丰富,立体深入。助读文章的选择有多种方式,以下略举几种方法:

(1)同作者作品助读。联读多篇同一作者作品,

可以更好地了解其生活经历与写作背景,加深对课内文章的领悟体会,拓宽对作家的认识。如有位教师,在教学部编七(下)第五单元课文《紫藤萝瀑布》时,增加了作者宗璞先生的多篇文章的助读:《云在青天》《一九六六年夏秋之交的某一天》《蜡烛成灰泪始干》《哭小弟》《药杯里的莫扎特》《柳信》《丁香结》《好一朵木槿花》。这些助读文章,打通了课内外的阅读界限,其丰富的文字内涵,比较全面地展现了一位可亲可敬的作家形象。通过这些阅读,学生更好的了解到,深受家庭的濡养、传统文化的浸润、艺术的熏陶、自然的启示的作家宗璞,在遭遇人生各种重大厄运时,所表现出的坚毅顽强、柔韧隐忍的内在原因;更感受到作家经历岁月的磨砺后,变得宽厚温和、达观平静的可贵生命观。同时,这系列文章中,优雅、富于学养、含蓄蕴藉的文字,也深深打动了学生。

(2)同主题作品助读。部编教材单元课文,是按相同主题组成的。同主题作品助读,可在单元整体教学中灵活进行,不仅限于某一篇的拓展,阅读不同时代、不同类型,主题相同或相近的作品,能使学生在类比中获得认识的深化、思维的提升、语感的内化。如:七年级上册第一单元的主题为“四季美景”,教学中,可增加《看春》(丁立梅)、《品春风》(特里·米勒)、《夏天》(汪曾祺)、《海滨仲夏夜》(峻青)、《夏日连句》(李昂)、《秋唱》(谢应龙)、《秋天》(李广田)、《雪满山野》《独钓寒江雪》《雪花的快乐》(徐志摩)等同主题群文助读,扩大学生见识,感受不同题材,不同作家,不同的语言风格和情感世界,加深对春、夏、秋、冬四季之美的体会和感悟。

(3)风格相近或相异的作品助读。文体风格接

近或相异,主要是指作品的语言风格或写作方法类似或迥乎不同。这种比较阅读,能培养学生更细腻的感受力,获得语言表达的丰富技巧,形成深层感知、探究语言情味的能力。部编本新教材八上“生活的记忆”单元散文,情感真挚、深沉动人。有鲁迅的《藤野先生》和胡适的《我的母亲》。教学中,可引导学生补充阅读风格近似的散文,如《背影》(朱自清)、《我的父亲》(曹文轩)、《我的老师》(苏叔阳)、《我的母亲》(老舍)、《我的母亲》(莫言)、《秋天的怀念》(史铁生)等多篇散文,感受散文的语言之美、情感之美。另外,阅读风格不同的作品,更易丰富认知,领略各家作品的个性之美,感受语言表达之妙,获得各种阅读之趣。例如,阅读毛泽东的《沁园春·雪》(部编本九上第一单元)感受诗境的壮美恢宏,感情的昂扬豪迈,胸襟的开阔博大;读张岱的《湖心亭看雪》(九上第三单元),感受其清冷独绝,超拔孤傲;读鲁迅的《雪》,体会语言的细致生动,独特凝练;读余秋雨《阳关雪》,感受语言的典雅灵动,内蕴深厚,深刻哲思;读梁实秋的《雪》,体会其亲切幽默,古朴凝练,闲适含蓄的语言风格;读俞平伯《雪晚归船》,领略意境的朦胧别致,语言的细腻委婉,富于名士气质的思想和雅致脱俗的文风;柳宗元的《江雪》、岑参的《白雪歌送武判官归京》在意境创造、语言特点、情感抒发上,也各有千秋,各具新奇之美。在如上这种类比阅读中,可以唤起更强烈的生活体认,获得更深的情感体验和丰富的语言营养,提升审美愉悦感。

(4)其他方式的助读。“篇”的延读拓展,方式途径很多,可不拘一格,夯实课内阅读的同时,尽量扩大阅读量。如古今作品对照阅读,同时期名人作品联读,不同题材、不同体裁比读等。部编版七(下)第四单元课文《陋室铭》,教学中可增加古今作品联读,如刘禹锡的《说骥》《乌衣巷》《秋词》《竹枝词》《酬乐天扬州初逢席上见赠》,以及《刘禹锡传》《一首酬和两样情——试说刘禹锡是如何应答白居易的》等文,来加深学生对刘禹锡及其诗词特点的深入认识。一篇古文加上多篇古今辅读文章,能起到更快缩短时空,走近古人及其作品的作用。

由“单篇”到“多篇”的阅读,其特点是“篇”量的扩展。因其立足课内,选择助读文章时,最好与课内文章有一定联系,一方面加深对课本“例子”的学习巩固,一方面把阅读自然延伸到课外,顺利增大阅

读量。

## 2. 由“篇”到“本”的拓展

这种阅读已不仅限于助读,也是一种半自由阅读。这种“本”的选择,可以是同作者的作品,也可以是同类型不同作家的作品或更大范围的自由拓展。如:学习《记承天寺夜游》,可拓展阅读《苏东坡传》;学习《从百草园到三味书屋》可拓展阅读《朝花夕拾》;从《湖心亭看雪》到《陶庵梦忆》;从《纸船》到《繁星·春水》《飞鸟集》《舒婷诗集》等。由“篇”到“本”的阅读,是阅读的纵深,能大大丰富认知,沉淀思想,带来阅读上“质”的收获。

如果教师自己挑选助读文章有困难,新教材配套的《语文素养读本》(人教社),选文丰富,有导读,与教材呼应,可作为1+X的选篇参考。语文课本配套参考书《语文读本》,作为助读素材也非常好。

## 三、指导名著导读,开展整本课外阅读

部编教材注重语文教学从课堂延伸到课外,在“三位一体”的阅读教学结构中,初中阶段的“课外阅读”安排的是“名著选读”,每次名著阅读重点学习某一种读书的方法,激发兴趣,传授方法。如浏览、快读、读整本书、读不同文学样式等方法,努力做到课标所要求的“多读书,读好书,好读书,读整本的书”。七到九年级共安排了12次名著导读,教师应认真指导,真正落实。课标推荐的初中生课外阅读书目,也应该成为学生课外阅读的必读书籍。各学期应完成的名著导读内容,见下表:

学期	名著	方法
七	上 《朝花夕拾》	消除与经典的隔阂
	《西游记》	练习精读与跳读
	下 《骆驼祥子》	圈点与批注
	《海底两万里》	快速阅读
八	上 《红星照耀中国》	纪实作品的阅读
	《昆虫记》	科普作品的阅读
	下 《傅雷家书》	选择性阅读
	《钢铁是怎样炼成的》	摘抄和做笔记
九	上 《泰戈尔诗选》	如何读诗
	《水浒传》	古典小说的阅读
	下 《格列佛游记》	讽刺小说的阅读
	《简·爱》	外国小说的阅读

针对学生年龄、学段、阅读兴趣的特点,教师应有计划开展“整本书”的课外阅读,带领学生实现阅读“量”和“质”的突破。

有位七年级教师在开展班级“整本阅读”时,安排有序,推进合理,做法科学,既保证了学生的阅读速度,成效也很显著。这位教师以“周作业单”的形式,引导学生进行整本阅读,并做及时分享。一周之内,全班学生顺利完成阅读任务,收获很大。其做法如下表所示:

9月8日 (周一)	阅读内容	阅读《夏洛的网》中的《早饭前》《小猪威尔伯》《逃走》《孤独》《夏洛》《夏日》部分,完成读书作业。
	读书作业	1.《夏洛的网》的作者是谁?写出作者的英文全名和生卒时间。2.被誉为“二十世纪读者最多、最受爱戴的童话”的三本书是什么?3.请写出你目前正在阅读的《夏洛的网》的出版社、译者和字数。4.弗恩的爸爸叫什么名字?艾弗里是谁?5.请写出《小猪威尔伯》里“弗恩爱威尔伯胜过一切”的具体表现。
9月9日 (周二)	阅读内容	1.阅读《夏洛的网》中的《坏消息》《家里的谈话》《威尔伯说大话》《臭蛋爆炸》《奇迹》部分,完成读书作业。
	读书作业	1.你比较喜欢《夏日》一节里那个情节?请概括该情节的内容并说说你喜欢的理由。2.威尔伯听到的“坏消息”是什么?3.《家里的谈话》一节里主要的“谈话”内容是什么?……

“整本阅读”,文字信息量更大,逻辑结构更为复杂,思想内涵更为丰富和厚重。每一本好书都凝聚着作家的心血,每一次投入阅读都是读者与作者的心灵对话,是寻找自我,发现自我,提升自我的良好路径。整本经典书籍的阅读,对精神生活的充实,审美愉悦的获得,思维的成熟提升,有更显著的促进作用。

#### 四、“海纳百川”,指导学生全方位自由阅读

“海量阅读”需要完全敞开书海的大门,让学生进行开放性阅读。但这种阅读不是完全漫无目的、随心所欲的读,而应该是教师的合理引导与学生的自由阅读相结合。教师指导阅读的过程中,不

光要注意阅读内容的丰富多样,兼顾各种作品类型,还应根据学生情况,提供科学的阅读建议,使阅读的宽度、广度、深度循序渐进,从而产生良好的阅读收效。

阅读要古今兼顾,尤其要加强古典作品的阅读,优秀古诗文,是经典中的经典,最好建议背诵积淀。新教材中,传统文化作品的比例大幅增加,从古风、民歌、律诗、绝句到词曲,从诸子散文到历史散文,从两汉论文到唐宋古文、明清小品,均有收录。此种举措,就是为了增强学生的古典文化底蕴,提高欣赏品位和审美情趣。

多样化文学体裁的阅读,能使学生感受汉语的独特魅力,认识到语文的外延即生活,产生各种哲思体认和情感共鸣。比如,赏读诗歌、散文、小说、戏剧富有表现力的语言,能获得对自然、社会、人生的有益启示,产生审美愉悦,应鼓励学生积极阅读。

广博阅读,广泛摄取。社会人生的大书无穷无尽:文学、历史、哲学、科学、艺术等不同领域的书籍,能给学生带来全然不同的丰富滋养,应博览群书,阅读不可偏失。

#### 五、拓宽渠道,创设条件,激励阅读

为使学生随时随地、身心愉悦地畅游书海,教师应积极拓宽阅读渠道,提供各种阅读条件。如鼓励学生利用城市图书馆、学校图书室、班级图书角、新华书店、家庭书房等藏书渠道进行阅读。创设良好的阅读空间,营造安静的阅读环境,让阅读者更好地沉浸其中,轻松阅读,如丰富的书籍,舒适的桌椅,温馨的绿植,雅致的书画,宁静的氛围等。另外,应保障充足的阅读时间,如开设专门的阅读课;利用早、午自习时间阅读;每天布置阅读作业;对每周、每月的阅读进行基本定量;寒暑假,是学生进行“海量”阅读的大好时光,教师要做好充分的计划安排,积极鼓励学生多读几本好书。

还可以利用多种形式,调动多样手段刺激阅读兴趣。例如通过开展说、读、写、讲、演、赛等活动,探究、交流、分享、展示阅读心得,点燃阅读激情,享受阅读趣味。如开展“课前三分钟”“读书分享会”“我与经典”“课本剧”“阅读漂流”等活动,都能起到尺水兴波的作用。“班级共读”,师生可同步阅读《汉字书法之美》《把栏杆拍遍》《朱自清散文选》

《文化苦旅》《傅雷家书》等好书,充分交流分享;“名著推介会”,能推动名著的阅读与赏鉴;“读写欣赏”课,把阅读与写作实践结合;班级“诗词大会”、“朗读者”等竞赛活动,能掀起阅读的热潮;邀请校长、家长赠送书籍,来培养“读书之星”;用名著或文化经典书籍作精神奖品;走进新华书店、走进省图等活动,均可大大增强学生的阅读兴味,丰富阅读体验。

教师坚持做“读书种子”,使学生耳濡目染,“亲其师,信其道”。做语文教师,不一定知识非常广博高深,但气质风范必定是倾向博雅的,这会让教师在学生眼中成为值得尊崇的人,起到潜移默化作用。同时,如能发动家长,以身作则,营造好的家庭阅读环境和氛围,其熏陶作用也不容小视。

叶圣陶先生指出:“语文教学的一大任务是教师要引导学生会读书,让学生‘潜心会文本’。”在读、写、听、说四项实践中,“读”是基础,因为学生只有在“读”的过程中才能更好地积累语料,形成语感,悟得语言规律,发展语言能力,同时又接受文本语言所蕴含的思想、情感、情趣、情操、价值观的熏陶感染。

(上接第29页)

其主要工作就是在文本的教学解读中找到理解和感受“章法考究处,炼字炼句处”的文言这样的关键点,在教学设计中获取纲举目张的抓手。在听力训练中,学生每时每刻都在聚精会神炼字炼句,短短的30分钟的训练,胜过两个小时的死记硬背,真正做到了高效课堂,低量高质。在素读训练中,学生反复诵读,大脑进行去粗取精的运动,精华自然都是“章法考究处,炼字炼句处”。以听之理解反哺读之通畅,做到以听促读,熟读成诵,内外兼修。

(三)文言文听读训练的实用性将提升学生的综合素质

当今时代,电子产品横行,学生会说不会听,答非所问的情况很明显,我们希望通过这个听读训练平台,解决学生上课注意力不集中的问题。同时,课外文言文听力训练难度较高,学生经常会犯错误,而在错误中进步,愈挫愈勇,又是一种高贵的品质。运

著名作家林清玄也说过:“读书,使我们今天比昨天更有智慧,今天比昨天更慈悲,今天比昨天更懂得爱,更懂得宽容,更懂得生活的意义。”倡导中学生进行“海量阅读”,不仅仅是体现新教材的编写意图,更是对学生的人生与精神指引。现今中学生因应试压力,阅读少,精神上营养不良,语言感受能力、想象力、表达力退化,亟需大量课外阅读的营养供给。浩瀚书海,能滋养心灵生命,丰盈思想灵魂,铸造人格志气。

“造烛求明,读书求理”,开卷有益。当然,学生的“海量阅读”,不应该是形式大于内容的浅尝辄止,听之任之,空中楼阁。作为教师,应积极对学生的课外阅读进行科学合理的指导,既要精心选择推荐阅读内容,也要全面指导阅读方法,更要有阅读兴趣的强力推动。“海量阅读”,会让学生在书籍的海洋中,乘风破浪,不断成长。

【作者简介】王琼,武汉市水果湖第一中学。

【原文出处】摘自《中学语文》(武汉),2018.2上.52~56

用“素读”,其目的还是为了端正学生的阅读态度并提高学生的阅读能力,从而实现学生语文素养的有效提高。因此一个善于倾听,懂得思考,出口成章的学生的综合素质也会较高。

(四)文言文听读训练的文化性将增强学生的民族文化自豪感

通过优质文言文的听读训练积累,可以将中国传统文化以听力的形式进行传承。学生会掌握很多成语、俗语、谚语,积累很多脍炙人口的故事,明白中国传统文化精华,让学生能深刻地感受到中国文化的博大精深,从而增强民族文化的自豪感。

【作者简介】王睿凯,广东省东莞市松山湖实验中学。

【原文出处】摘自《语文月刊》(广州),2018.4.62~66